



Consejo General de
Hermandades y Cofradías
de Alcalá de Guadaíra



Ayuntamiento de
Alcalá de Guadaíra



Antigua y Fervorosa Hermandad
Carmelita y Cofradía de Nazarenos del
Santo Entierro de Cristo, Nuestra Señora
de la Soledad, San Juan Evangelista y
Santa María Magdalena



HERMANDAD DEL SANTO
ENTIERRO
Viernes Santo de 2026

Templo:
Capilla del Santo Entierro.

Iconografía:
El primer paso es alegórico y representa el Triunfo de la Santa Cruz sobre la Muerte, simbolizado por una cruz de la que penden dos sudarios, blanco y negro, y un esqueleto vencido y sentado sobre un globo terráqueo con una guadaña. En el segundo procesiona Cristo muerto en un sepulcro en forma de urna de cristal. En el paso del Duelo, la Dolorosa de la Soledad recibe el pésame acompañada por San Juan, Santa María Magdalena, Santa María Salomé y Santa María de Cleofás.

Autores de las Imágenes:
El esqueleto es una reproducción en material acrílico compuesto y policromado por Luis Álvarez Duarte. El Cristo de la Buena Muerte fue tallado por Manuel Pineda Calderón en 1942. El mismo imaginero talló el conjunto del Duelo con Nuestra Señora de la Soledad (1941), San Juan y la Magdalena (1943) y las Santas Mujeres (1965).

Comisionado:
Juan Troncoso Mediano.

Túnicas:
En el primer paso, antifaces

y túnicas negras con botonadura y capa blanca. En el resto, túnicas y capas blancas con escudo, y antifaz morado con escudo. En el paso de Cristo se ciñen con cíngulo morado y en el de Virgen, cíngulo amarillo.

Nazarenos:
235, además los 30 hermanos del cortejo alegórico.

Pasos:
El primero es de estilo neogótico, realizado en 1895 por Domínguez Gordillo, perteneciendo a Hermandades sevillanas como El Calvario y La Estrella. El paso del Sepulcro es de madera tallada y dorada, en estilo neobarroco. La urna se remata por un pelicano y ángeles portando los atributos de la Pasión, obras de Pineda Calderón. El paso de Duelo, de grandes proporciones, es obra de madera tallada y dorada en estilo neobarroco, con cartelas representando escenas pasionistas. Ambos pasos fueron diseñados por Pineda Calderón.

Exorno floral:
Cardos y yedra en el Triunfo, flores oscuras en la Urna y flores blancas en el Duelo.

Capataces y costaleros:
En el primer paso Juan Carlos Pañero de Luis con 29 costaleros. En el paso de Cristo los hermanos Juan y Francisco Martín Alcaide con 30 costaleros, y en el paso de Duelo Miguel A. Pérez Pascual e Ismael Oliveros con 40 costaleros.

Acompañamiento musical:
Capilla Musical "Dulce Nombre" en el Triunfo, Banda de música "Ntra. Sra. del Águila" (Académica y Profesional) en los otros dos pasos. La Coral Polifónica de Alcalá de Guadaíra canta en el paso del Señor hasta el Ayuntamiento.

Estrenos:
Restauración del Paso del Triunfo, con relieves en madera para la canastilla. Terminación del dorado del paso de la Urna con el costero derecho, por Ana Galiano. Puñal en plata sobredorada para la Virgen, obra de Orfebrería Juan Lozano. Fajín en tisú de oro confeccionado por Ordoñez de la Plata. Cáliz para la figura alegórica de la Fe. Sudario para la Cruz de Cultos. Cuello de encaje de bolillos en oro para Sta. María Magdalena. Albas para las dalmáticas del Señor y

Cruz alzada.

Insignias destacadas:
Cruz de Guía y sus faroles, Senatus, Estandarte, bocinas con paños bordados, atributos del cortejo alegórico y reliquia del Santo Sepulcro de Jerusalén.

Historia:
Sus orígenes están en el s. XVI cuando la Orden Carmelita se establece extramuros de la ciudad en la desaparecida ermita de Sta. Lucía. En 1582 Orden y Hermandad se trasladan al nuevo convento construido en la Callejuela del Carmen. El Viernes Santo se celebraba en la Capilla del Convento la ceremonia del descendimiento de la Cruz, que concluía depositando el cuerpo de Cristo en el sepulcro, momentos antes de comenzar la salida de la cofradía. Tras la desamortización de Mendizábal la Orden tuvo que abandonar el Convento quedando la Hermandad en la iglesia conventual. En el incendio de la Capilla en 1936 perdió a sus Titulares, teniendo que rehacer gran parte de su patrimonio en el segundo tercio del siglo XX.

Horas	Itinerario
20:00	Salida - Mairena
20:30	Santa Ana - San Sebastián
21:00	Cristo del Amor - Parroquia de S. Sebastián
21:30	CARRERA OFICIAL (21:20) - Alcalá y Orti
22:00	Santa Clara - Ntra. Sra. del Águila
22:30	Herreros - Alcalá y Orti
23:00	Plaza de Cervantes - La Plata
23:30	Sol - Pérez Galdós
00:00	Mairena
0:30	Entrada (00:20)

cortejo en el templo para la adoración de la Santa Cruz. Una cohorte de soldados romanos escolta el paso del Santo Sepulcro y un grupo alegórico de jóvenes representa a Sibilas, Evangelistas Santas Mujeres, Verónica, Santos Varones y las Virtudes Teologales. Además completan el cortejo del Viernes Santo el Clero local, el Ayuntamiento, el Consejo de Hermandades y otras autoridades.

Lugares destacados:
La Estación en la Parroquia de San Sebastián, el paso por la Carrera Oficial hasta el Ayuntamiento y la entrada.

Fotografías: Rubén Díaz.



Más información:
<http://www.consejohernandadesalcala.es/hermandad-del-santo-entierro/>